

Муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение  
детский сад №1 г. Мураши Кировской области  
(МДОКУ Д/С №1 г.Мураши)  
613710, Кировская область, Город Мураши, улица Пионерская, дом 26,  
тел. (83348)2-15-11, e-mail: mdouds1@mail.ru

Согласовано:  
на педагогическом совете  
Протокол от 29 августа № 01

Утверждено:  
заведующим МДОКУ Д/С №1 г. Мураши  
Приказ от 01 сентября 2023 № 42

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыкального воспитания в детском саду**  
**(от 2 до 7 лет дополнение к ООП ДО)**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФООП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

**Музыкальный руководитель: Филинкова О.А.**  
**Срок реализации программы - 2023-2024 учебный год**

**Разработчик: Филинкова О.А.**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Целевой раздел**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

1.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»

1.3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО  
РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ  
РАЗВИТИЕ»

### **II. Содержательный раздел**

2.1. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ

2.1.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ

2.1.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Раздел «ПЕНИЕ»

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

2.1.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ  
ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ

2.2. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

2.2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

2.2.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Раздел «ПЕНИЕ»

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

2.2.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ  
ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

2.3. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

2.3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

2.3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

2.3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Раздел «ПЕНИЕ»

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

2.3.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

2.4. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

2.4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

2.4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

2.4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Раздел «ПЕНИЕ»

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

2.4.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

2.5. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

2.5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

2.5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

2.5.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Раздел «ПЕНИЕ»

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

2.5.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

### **III. Организационный раздел**

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

3.2. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

### **IV. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

ПРИЛОЖЕНИЕ

# І. Целевой раздел

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Настоящая рабочая программа по музыкальному воспитанию в детском саду от 2 до 7 лет МДОКУ Д/С № 1 г. Мураши Кировской области.

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного казенного учреждения детского сада № 1 г.Мураши в соответствии с ФООП ДО и ФГОС ДО является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в МДОКУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Настоящая музыкальная программа разработана для Муниципального дошкольного образовательного казенного учреждения детского сада № 1 г. Мураши Кировской области. Рабочая программа по музыкальному воспитанию ДОУ обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательному-речевому и художественно-эстетическому.

Используются парциальные программы: Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Изд-во ООО «Невская нота», 2015г. образовательных технологий и методик: «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой, «Малыш» В.А.Петровой. «Топ-хлоп, малыши» Т.Н.Саулко.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

**Рабочая программа построена на основе**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства

просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой (МДОКУ Д/С № 1 г. Мураши Кировской области), построенная на основе ФОО ДО и ФГОС ДО
- Региональной программы
- Положении о Рабочей программе воспитателя в (МДОКУ Д/С № 1 г. Мураши Кировской области.)

#### **Основными нормативно-правовыми документами МДОКУ Д/С № 1г.Мураши Кировской области**

- Устав МДОКУ Д/С № 1 г. Мураши
- Основная образовательная программа МДОКУ Д/С 1 г. Мураши Кировской области, разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э. М. Дорофеевой.
- Положение о Рабочей программе МДОКУ детского сада № 1 г. Мураши Кировской области.
- Образовательная деятельность в детском саду осуществляется на основании лицензии регистрационный № 0491 серия 43Л01 № 0001710, выданной 12 января 2017 года.

#### **Наименование:**

Муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение детский сад № 1 города Мураши Кировской области.

#### **Место нахождения:**

Кировская область, г. Мураши, ул. Пионерская, д. 26.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОКУ детского сада № 1 г. Мураши Кировской области. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной. Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана ДОУ.

## 1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

**ЦЕЛЬ:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Музыкальная НОД состоит из трех частей

#### 1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на музыкальную деятельность и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### 2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### 3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

### **1.2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

-весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

-постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

-осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

-единства содержания и музыкальной формы;

-соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

-доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		Неделя	Год
Первая младшая группа	10 мин.	2	72
Вторая младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

### Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	1 мл. группа	2 мл. группа	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа



	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год		В неделю	В год
Организованная Образовательная Деятельность эстетической направленности	15	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Образовательная Деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	10	1	36	15	1	36-35	20	1	36	25	1	36	30	1	34-35
Праздники и развлечения: досуги утренники	15 20-25 30	1	60 3	15-20 25-30	1	60 3	20-25 30-25	1	60 3	25-30 35-45	1	60	30-35 35-45	1	60

### 1.3.ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Физическое развитие»	развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства,

эстетическое развитие»	использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.
Патриотическое воспитание	Воспитывать уважительное отношение к нашей Родине - России. Продолжает знакомить с государственной символикой Российской Федерации: воспитывать уважительное отношение к символам страны и обогащать представления детей о государственных праздниках. Обогащать представления детей о малой родине: знакомить с основными достопримечательностями родного города. Поддерживать интерес к народной культуре страны (традициям, устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам).

### III/ Содержательный раздел

#### 2.1. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ

##### 2.1.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет

детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### 2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

Содержание образовательной области „Музыка“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

#### Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

#### Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногами, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок

- ✓ узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### 2.1.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНО

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные Моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и Развлечения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>- детские игры, забавы, потешки</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-</li> </ul>

			<p>музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и Развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование Музыкально-ритмических движений:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и Развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные Праздники и развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)   <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение</li> </ul>

<p>занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и Развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> </ul>	<p>деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по Песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>экспериментирование со звуками</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея Любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	---	--	---

#### 2.1.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

### Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>- «Зайка» рус.нар  - «Сапожки» рус.нар. мелодия  - «Мы учимся бегать» Я. Степового  - Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар.  - Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой  - «Пляска с листочками» А.Филиппенко  - «Полет птиц» Г.Фрид  - «Птицы клюют зернышки» Г.Фрид  - «Разминка» Е.Макшанцевой  - «Воробушки клюют» М.Красева  - «Маленькие ладошки» З.Левиной</p>
Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.</p>	<p>«Дождик» Г.Лобачёва</p>

Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Сказки Осени»

### Октябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Побегаем» Тиличевой</li> <li>- «Мы учимся бегать» Я.Степового</li> <li>- «Сапожки» рус.нар. мелодия</li> <li>- «Пляска с листочками» А.Филиппенко</li> <li>- Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар.</li> <li>- Пляска «Приглашение» Жубинской</li> <li>- «Догони нас, Мишка» Тиличевой</li> <li>- Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой</li> <li>- «Сон и пляска» Т.Бабаджан</li> <li>- «Баю-баю» Красев,</li> <li>- «Праздничная» Т.Попатенко.</li> <li>- «Бобик» Т.Попатенко</li> <li>- «Зайка» обр. Лобачева</li> </ul>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Разноцветная осень»

### Ноябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------



Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	- «Марш» Соколовский, - «Ножками затопали» М. Раухвергер, - «Вот как мы умеем» О.Тиличевой - «Где же наши ручки?» Т.Ломова - «Серенькая кошечка» В.Витлин - «Мы учимся бегать» Я.Степового - «Сапожки» рус.нар. мелодия - «Зайка» рус.нар - «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догонизайчика» Е.Тиличевой - «Птичка»Т. Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Волшебные дорожки»

### Декабрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	- «Прогулка и сон», - «Марш и колыбельная» - «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера - «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан - «Лошадка» М.Раухвергер, - «Зима»М. Красев - «Елка» Т.Попатенко - «Дед Мороз» А.Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	

Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	«Игрушки для ёлки»

### Январь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	- «Устали наши ножки» Ломова, - «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева - «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия - «Мышки и кот» муз. Лоншан, - «Маленький хоровод» укр.нар.муз. - «Елка» Попатенко - «Зима» Красев - «Машина» Волков - «Паровоз» Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	
Развлечение:	Вызвать положительные эмоции.	«Снежинки»

### Февраль.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать	- «Мы идем» Рустамова - «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии

движения:	движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	- «Певучая пляска» обр. Тиличевой - «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия - «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова - «Лошадка» Раухвергера - «Паровоз» Филиппенко - «Самолет летит» Тиличевой - «Пирожок» Тиличева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Самолёт построим сами»

### Март.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	- «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии - «Приседай» Роомэре - «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида - «Солнышко» Иорданский - «Птичка» Попатенко, - «Пирожок» Тиличева. - «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Матрёшки»

## Апрель.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ловкие ручки» Тиличеевой</li> <li>- «Приседай» Роомэре</li> <li>- «Березка» Рустамов</li> <li>- «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида</li> <li>- «Дождик» обр. Фере,</li> <li>- «Корова» Попатенко,</li> <li>- «Птичка» Попатенко</li> <li>- «Солнышко» Иорданский</li> <li>- «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной</li> </ul>
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
Развлечение:		«Весенние сюрпризы»

## Май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова</li> <li>- «Ловкие ручки»</li> <li>- «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник</li> <li>- «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского</li> <li>- «В лесу» (медведь, заяка) Витлин</li> <li>- «Зайка» обр. Лобачева,</li> <li>- «Петушок» А.Матлиной</li> <li>- «Кошка» Александров</li> </ul>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	

Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Солнышко на дворе»

## 2.2. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

### 2.2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ

Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психофизиологического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

Педагогу важно на занятиях с детьми этого возраста начинать использовать интегративный подход, поскольку у детей четвёртого года жизни начинают формироваться необходимые предпосылки для активного творческого музицирования. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3х до 4х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

Педагогу необходимо учитывать следующие возрастные особенности детей 3-4 лет для правильной организации интегративного подхода на музыкальных занятиях:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать музыку не продолжительного звучания) ;
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность) ;
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера) ;
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию) ;
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность) ;

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвёртого года жизни необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному развитию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания, исполнения и других видов музыкальной деятельности.

### 2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

## Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

## Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

## Песенное творчество:

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

## Музыкально-ритмические движения:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

## Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

## Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Санпина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий).

Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

## К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### 2.2.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и Развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые Музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul> </li> </ul>

## ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и Развлечения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО               <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)               <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые Музыкальные анятия для родителей</li> <li>Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье                   <ul style="list-style-type: none"> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые



Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использован ие</li> </ul> Музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и Развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней Рождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</li> </ul> ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<p>-на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

#### 2.2.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ.

### Сентябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега.</p> <p>Ходить и бегать за воспитателем стайкой.</p> <p>Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.</p> <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>- «Зайка» рус.нар</p> <p>- «Сапожки» рус.нар. мелодия</p> <p>- «Мы учимся бегать» Я. Степового</p> <p>- Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар.</p> <p>- Игра «Догони зайчика» Е.Тиличевой</p> <p>- «Пляска с листочками» А.Филиппенко</p> <p>- «Полет птиц» Г.Фрид</p> <p>- «Птицы клюют зернышки» Г.Фрид</p> <p>- «Разминка» Е.Макшанцевой</p> <p>- «Воробушки» М.Красева</p> <p>- «Маленькие ладушки» З.Левиной</p>

Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Сказки Осени»

### Октябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Побегаем» Тиличеевой</li> <li>- «Мы учимся бегать» Я.Степового</li> <li>- «Сапожки» рус.нар. мелодия</li> <li>- «Пляска с листочками» А.Филиппенко</li> <li>- Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар.</li> <li>- Пляска «Приглашение» Жубинской</li> <li>- «Догони нас, Мишка» Тиличеевой</li> <li>- Игра «Догони зайчика» Е.Тиличеевой</li> <li>- «Сон и пляска» Т.Бабаджан</li> <li>- «Баю-баю» Красев,</li> </ul>
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Праздничная» Т.Попатенко.</li> <li>- «Бобик» Т.Попатенко</li> <li>- «Зайка» обр. Лобачева</li> </ul>
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Разноцветная осень»

### Ноябрь.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	- «Марш» Соколовский, - «Ножками затопали» М. Раухвергер, - «Вот как мы умеем» О.Тиличевой - «Где же наши ручки?» Т.Ломова - «Серенькая кошечка» В.Витлин - «Мы учимся бегать» Я.Степового - «Сапожки» рус.нар. мелодия - «Зайка» рус.нар - «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догонизайчика» Е.Тиличевой - «Птичка»Т. Попатенко
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Волшебные дорожки»

### Декабрь.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	- «Прогулка и сон», - «Марш и колыбельная» - «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера - «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан - «Лошадка» М.Раухвергер, - «Зима»М. Красев - «Елка» Т.Попатенко

Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	- «Дед Мороз» А.Филиппенко
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	«Игрушки для ёлки»

### Январь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Устали наши ножки» Ломова,</li> <li>- «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева</li> <li>- «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия</li> <li>- «Мышки и кот» муз. Лоншан,</li> <li>- «Маленький хоровод» укр.нар.муз.</li> <li>- «Ёлка» Попатенко</li> <li>- «Зима» Красев</li> <li>- «Машина» Волков</li> <li>- «Паровоз» Филиппенко</li> </ul>
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	
Развлечение:	Вызвать положительные эмоции.	

### Февраль.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	- «Мы идем» Рустамова - «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии - «Певучая пляска» обр. Тиличеевой - «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия - «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова - «Лошадка» Раухвергера - «Паровоз» Филиппенко - «Самолет летит» Тиличеевой - «Пирожок» Тиличеева.
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Самолёт построим сами»

### Март.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	- «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии - «Приседай» Роомэре - «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида - «Солнышко» Иорданский - «Птичка» Попатенко, - «Пирожок» Тиличеева. - «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	

Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Матрёшки»

### Апрель.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ловкие ручки» Тиличевой</li> <li>- «Приседай» Роомэре</li> <li>- «Березка» Рустамов</li> <li>- «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида</li> <li>- «Дождик» обр. Фере,</li> <li>- «Корова» Попатенко,</li> <li>- «Птичка» Попатенко</li> <li>- «Солнышко» Иорданский</li> <li>- «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной</li> </ul>
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
Развлечение:		«Весенние сюрпризы»

### Май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар

Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	- «Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова - «Ловкие ручки» - «Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник - «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского - «В лесу» (медведь, заяка) Витлин - «Зайка» обр. Лобачева, - «Петушок» А.Матлиной - «Кошка» Алекс ндров
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Солнышко на дворе»

## 2.3. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

### 2.3.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических



правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### 2.3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

#### 1. Вводная часть.

##### Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### 2. Основная часть.

##### Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

##### Пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

#### Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

#### Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### 2.3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и Развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей <ul style="list-style-type: none"> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые Музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	---

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и Развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней Рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты импровизации	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора -Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1-на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в</li> </ul>

<p>играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность -Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
---	--	---	--

#### 2.3.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.</p> <p>Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский,  «Нам весело» укр.н.м.,  «Васька-кот» Лобачев,  «Зайка» обр. Римского-Корсакова.</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</p> <p>Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов,  «Андрей-воробей» р.н.м.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие певческих навыков</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p>	<p>«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич.</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</p>	<p>Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Цветные дорожки»</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------



<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко,</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <p>- музыкальных произведений</p> <p>- упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.</p>	<p>«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличьева.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <p>- Развитие певческих навыков</p> <p>- творчество</p>	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодию на слог.</p>	<p>«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко,</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.</p>	<p>Игра «Птица и птенчики» Тиличьева, «Три медведя».</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.</p>	<p>«Что у осени в корзине»</p>

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников,</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <p>- Восприятие музыкальных произведений</p> <p>- Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.</p>	<p>«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличеева.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <p>- Развитие певческих навыков</p> <p>- творчество</p>	<p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</p> <p>Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p>	<p>«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко,</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей,</p>	<p>«Качели» Тиличеева.</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.</p>	<p>«Волшебный колобок»</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,</p> <p>«Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Кукла» Старокадомский.</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p> <p>Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.</p> <p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,  «Угадай, на чем играю?»</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие певческих навыков</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.</p> <p>Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.</p>	<p>«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Пляска мишки и зайки».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Курицы» Тиличеева.</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.</p>	<p>« Наряд для ёлки»</p>

Январь

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.  <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер,
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).  Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов,  «Кто как идет».
<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков - творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.  Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов,
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?»
<b>Развлечение:</b>	Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	«Марш, пляска, колыбельная»

## Февраль

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	-------------------------------	------------------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова,  «Пляска с ложками» р.н.м.,  «Летчики, на аэродром!» Ломова.</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский,</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие певческих навыков</li> </ul>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Побуждать придумывать мелодии на слог.</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров,</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить и детей играть на одной пластине металлофона.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Тиличеева.</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто как идет».</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.</p>	<p>«Все что узнали о зиме»</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова,  «Пляска с цветами» Жилин,  «Игра с цветными платочками» Ломова,</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен,  «Веселые дудочки» Тиличеева.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие певческих навыков</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Львов - Компанеец,  «Кто как идет».</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Побуждать детей играть по правилам.</p>	<p>«Петушок, курица, цыпленок».</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.</p>	<p>«Волшебная карусель»</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- хоровод</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.</p> <p>Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус,  «Веселая девочка Алена» Филиппенко,  «Вся мохнатенька».</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</p> <p>Учить детей различать контрастные динамические оттенки.</p>	<p>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов,  «Громко - тихо».</p>

<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.  Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе,
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.
<b>Развлечение:</b>	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения  - танец	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов,  «Поезд» Метлов,  «Полька» Арсеев,
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений  - Упражнение для развития слуха и	Обратит внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.	«Дождь идет» Арсеева,



<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Львов - Компанец.
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».
<b>Развлечение:</b>	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества.	«Одуванчик золотой».

## 2.4. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

### 2.4.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и

при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

## 2.4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

### 1. Вводная часть.

#### Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### 2. Основная часть.

#### Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

#### Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## 2.4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul> </li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</li> </ul>

<p>занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.  Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов,</li> </ul>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	---

		предметов окружающей действительности	
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> </ul> </li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи</li> </ul>

		соответствующего характера <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	--	--

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и Развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</li> <li>• Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в</li> <li>• ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Акомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<p>помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	---

«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей деятельность с семьей	Совместная
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</li> <li>• Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые Музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения Детских музыкальных театров</li> </ul>



		<p>простейших танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

## 2.4.4 ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова,  «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.</p>

<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков  - творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко,  «Дин - дон».
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.
<b>Развлечение:</b>	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения  - танец  - игры  - творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус,  «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу» р.н.м.,
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов,  «Определи по ритму» Тиличеева.

<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков  - творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот».
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.
<b>Развлечение:</b>	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Осенины».

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения  - танец - игра  - творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м.,  «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений  - Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский,  «Ритмические полоски».

<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков  - творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев,  «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей играть в ансамбле.	«Звенящий треугольник» Рустамов.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличиева.
<b>Развлечение:</b>	Приобщать детей к народному творчеству.	«Край, в котором ты живёшь»

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения - хоровод  - игры  - творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов,  «К нам приходит Новый год» Герчик,  «Не выпустим» р.н.м.,  «Вальс снежных хлопьев Чайковский.
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский,  «На чем играю?».

<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков  - творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко,  «Трень-брень», «Топ-топ».
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры.
<b>Развлечение:</b>	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Зимняя сказка

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения  - танец  - игры  - творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский,  Полька «Ну и до свидания!» Штраус,  «Игра с бубном» Ломова.
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений  - Упражнение для развития слуха и голоса	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин,  «Найди шарик».

<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков  - творчество	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова,  «Мишка» Бырченко.
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»
<b>Развлечение:</b>	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Кружевные сказки»

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения  - пляски  - игры  - творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики»,  «Круговая пляска» р.н.м.,  «Мы - военные» Сидельников.  «Я полю, полю лук».

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,</p> <p>«Музыкальный домик».</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие певческих навыков</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Морской капитан» Протасов,</p> <p>«Зайка» Бырченко.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учит детей играть на двух пластинах металлофона.</p>	<p>«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.</p>	<p>«Найди шарик».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.</p>	<p>«Ты не бойся, мама!».</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин,</p> <p>«Русский хоровод» обр. Ломовой,</p> <p>«Будь ловким» Ладухин,</p> <p>«Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>

<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей .	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский,  «Лесенка» Тиличеева.
<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков - творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Играй, сверчок!» Ломова.
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».
<b>Развлечение:</b>	Вызвать интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------



<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.</p> <p><b>2. Навык выразительного движения:</b> Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие певческих навыков</li> </ul>	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева,</p>
<p><b>Игра на музыкальных</b></p>	<p>Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Жучок» Каплунова.</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Лесенка» Тиличеева.</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>«Сороки»</p>

**Май**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <b>упражнения</b> - хоровод - игры - творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева.
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличеева.
<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков - Творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«»Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей исполнять несложные песенки.	«»Сорока-сорока» р.н.п.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Совершенствовать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
<b>Развлечение:</b>	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.	«Прогулка за весенними сюрпризами»

## 2.5. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

### 2.5.1..ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли, акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к

стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

### 2.5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуко-высотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## 2.5.3 ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:</li> </ul> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>

	композиторов		<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной</li> </ul>
--	--------------	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>на музыкальных занятиях;</li> <li>на других занятиях</li> <li>во время прогулки (в теплое время)</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>в театрализованной деятельности</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в</li> </ul>

		<p>оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Инсценирование песен, хороводов</li> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	---

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>

<p>занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-  Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения</p>	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	---	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• на музыкальных	• Занятия	• Создание условий для	• Совместные



<p>занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> </ul> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• На музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Акомпанемент в пении, танце и др</li> </ul> <p>Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>

2.5.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках.</p>	<p>«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, хоровод «Речка» обр. Каплуновой,  «Здравствуйте» обр. Каплуновой,  «Танцевальная угадай-ка».</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие певческих навыков</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская,  «Веселый и грустный колокольчик».</p>

<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей-воробей» р.н.м.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Развивать ритмический слух детей.	Игры из репертуара старшей группы
<b>Развлечение:</b>	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Музыкальные странички»

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения - танцы  - игры - творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску	«Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт.  «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова,  «Осенние листья» Косма.
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений  - Упражнение для развития слуха и голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.  Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов,  «Определи по ритму» Тиличеева.

<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков  - творчество	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию ( дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по	«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников,  «Осенью» Зингер.
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	«К нам гости пришли» Александров.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно» Левкодимов.
<b>Развлечение:</b>	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Осень – перемен восемь»

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения  - танцы  - игры  - творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский,  Полька «Добрый жук» Спадавеккиа,  «Теремок» р.н.п.,

<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	«На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов.
<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков - творчество	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст	«Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Полька».
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».
<b>Развлечение:</b>	Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Слава хлебу на столе»

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения - пляски - игры - творчество	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе	«Цирковые лошадки», «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен.

<p><b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений</p> <p>- Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение.</p> <p>Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?»,  «Громко-тихо запоем».</p>
<p><b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков</p> <p>- творчество</p>	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии.</p> <p>Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.</p> <p>Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Русская зима» Олифирова, «Елочная»,  «Снежок» Бырченко.</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Латвийская полька».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.</p>	<p>«Кого встретил колобок?».</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.</p>	<p>«Чудеса под Новый год».</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения</li> <li>- пляски</li> <li>- игры</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих</p>	<p>«Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова,  «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м.,  «Ищи!» Ломова,  «Перышко».</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.</p>	<p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди,  «Три кита».</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие певческих навыков</li> <li>- творчество</li> </ul>	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>«Буденовец» Дубравин, «Частушки»,  «Плясовая» Ломова.</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре.</p>	<p>«Во саду ли, в огороде».</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>«Громко-тихо запоем».</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Способствовать развитию эстетического вкуса.</p>	<p>«Зимушка-зима».</p>



## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения  - пляски - игры - творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.  <b>2.Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных <u>выразительных движений для перелачи</u>	«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м.,  «Сударушка»,  «Чапаевцы»,  «Наши кони чисты».
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений  - Упражнение для развития слуха и голоса	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.  <u>Развивать музыкальную память детей</u>	«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ,  «Повтори мелодию».
<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков - творчество	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно <u>придумывать мелодии</u>	«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной»,  «Молодой боец», Красев.
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Различать три жанра музыки.	«Три кита»
<b>Развлечение:</b>	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	«На привале»,

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• - танец</li> <li>- игры</li> <li>• -творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке добиваться легкого</p>	<p>«Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками».</p> <p>«Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен.</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Восприятие музыкальных произведений</li> <li>- Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.</p> <p>Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Развитие певческих навыков</li> <li>• - творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.</p>	<p>«Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.</p>	<p>«В нашем оркестре» Попатенко.</p>
<p><b>Самостоятельная деятельность:</b></p>	<p>Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.</p>	<p>«Три кита».</p>
<p><b>Развлечение:</b></p>	<p>Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.</p>	<p>«Незабудковая гжель»</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения - танец - игры - творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с	«Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мория, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч».
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.	«Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора».
<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков - творчество	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная».
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Симфонический оркестр».
<b>Развлечение:</b>	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«Апрель снегогон»

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> - упражнения танцы - игры - творчество	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротники» Орф, «Кошки и мышки».
<b>Слушание:</b> - Восприятие музыкальных произведений -Упражнение для развития слуха и голоса	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица Чайковского, Знакомые упражнения.
<b>Пение:</b> - Развитие певческих навыков - творчество	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Звенит звонок», «»Дин - дон».
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
<b>Самостоятельная деятельность:</b>	Развивать музыкальную память детей.	«Назови композитора».
<b>Развлечение:</b>	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

### III. Организационный раздел

#### 3.1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>

#### 3.2. КОНТРОЛЬ ЗА РАЗВИТИЕМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по пятибалльной системе):

В – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

ВС – Выше среднего уровень (справляется с заданием, иногда при поддержке взрослого);

С – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

НС – ниже среднего уровень

Н – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<i>1. Ладовое чувство:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-просьба повторить;</li> <li>-наличие любимых произведений;</li> <li>-узнавание знакомой мелодии;</li> <li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>
<i>2. Музыкально-слуховые представления:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; -</li> <li>подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<i>3. Чувство ритма:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li> </ul>

#### IV. Программное обеспечение

Перечень комплексных программ	Программы: 1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. (Электронный вариант) 2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. (Электронный вариант) 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. (Электронный вариант) 4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. (Электронный вариант) 5. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. 6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.
Перечень пособий	Методическое пособие к Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», Каплунова И., Новоскольцева И 1. «Этот удивительный ритм» (Электронный вариант) Автор: Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. 2. «Умные пальчики» Автор: Новоскольцева И.А., Каплунова И. 3. Разрезные карточки для развития ритма. Автор: Новоскольцева И.А., Каплунова И.М. 4. Система музыкально оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеньевская 5. Вокально-хоровая работа Картушина М.Ю. 6. «Топ-топ каблук 1» Танцы в детском саду Автор: Новоскольцева И.А., Каплунова И.М., И. Алексеевская 7. Картушина М. Ю. Развлечения для детей 2-3 лет. Музыкальные сказки о зверятах. 8. Картушина М. Ю. Забавы для малышей Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет

#### Дополнительные методические пособия:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (развитие ритмопластики у детей); - СПб; ЛОИРО, 2000
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.; Мозаика – Синтез, 2005 – 2010
4. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность; - М.; Мозаика – Синтез, 2004;
5. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., Мозаика- Синтез, 2005 – 2010
6. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду; - М.; Мозаика – Синтез,

2005 – 2010

7. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду; - М., Москва – Синтез, 2005 - 2010
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Методическое пособие по развитию певческих навыков, музыкально
9. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: М., ТЦ Сфера, 2005. Скрипторий, 2013
10. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М., Скрипторий, 2013
11. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб, Музыкальная палитра, 2005
12. Радынова О. П., Катинене А. И. Музыкальное воспитание детей. (слушание); М., Академия, 1998
13. Радынова О.П, Музыкальные шедевры.- М., Гном и Д., 2000 ритмических движений и творческих способностей. СПб, Композитор, 2007
14. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия. Уч.-метод. пособие по театр. деятельности. СПб, Муз. палитра, 2008
15. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Россия, СПб, 2006
16. Суворова Т. Танцуй, малыш. Т (развитие танцевального и игрового творчества); Россия, СПб, 2006
17. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. М., 2004



Расписание НОД по музыке  
МДОКУ Д/С №1 г.Мураши на 2023-2024г.

	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
<b>1 младшая группа</b>	9.30 -9.40		9.30 -9.40		
<b>2 младшая группа</b>	9.45 – 10.00		9.45 – 10.00		
<b>Средняя группа</b>		9.00 – 9.20		9.00 – 9.20	
<b>1. Старшая группа</b>		9.35– 10.00			16.00 – 16.25
<b>2. Старшая группа</b>				9.35 – 10.00	9.00 – 9.25
<b>Подготовительная группа</b>		10.20 – 10.50		10.20 – 1.50	

Комплексно- тематическое планирование  
на 2023-2024 учебный год  
(Старший возраст)

<i>Дата</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Тема</i>
01 – 15 сентября	2	Диагностический период
18 – 29 сентября	2	«Осень золотая»
02 – 06 октября	1	«Откуда хлеб пришёл»
09 – 20 октября	2	«Я человек»
23 октября – 03 ноября	2	«Край родной»,
07 – 17 ноября	2	«Уж осень проходит, спешит к нам зима»
20 ноября – 01 декабря	2	«Я познаю мир»
04 – 08 декабря	1	«Герои России»
11 – 15 декабря	1	«Природа Зимой»
18 – 29 декабря	2	«Скоро Новый год»
09 – 12 января	1	«Зимние забавы»
15 - 26 января	2	«Проказы матушки зимы»
29 января – 02 февраля	1	«Зимние виды спорта»
05 – 09 февраля	1	«Герои - богатыри»
12 – 22 февраля	2	«Наша армия»
26 февраля – 07 марта	2	«Международный женский День - 8 Марта»
11 – 22 марта	2	«Полюбуйся! Наступила весна»
25 марта – 05 апреля	2	«Знакомство с народной культурой и традициями родного края» (Традиции и обычаи народов России, русские народные промыслы)
08 – 12 апреля	1	«Космические дали»
15 - 27 апреля	2	«Весна - красна» (животные, птицы, насекомые, растения)
02 – 08 мая	1	«Великий день - День Победы»
13 – 17 мая	1	«Весенний сад и огород»
20 – 31 мая	2	Диагностический период
	<b>Итого: 37 недель</b>	

Комплексно- тематическое планирование  
на 2023-2024 учебный год (Младший возраст)

<i>Дата</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Тема</i>
01-15 сентября	2	Диагностический период
18 -29 сентября	2	«Осень золотая»
02-06 октября	1	«В осеннем лукошке всего понемножку»
09-20 октября	2	«Я - человек»
23 октября – 03 ноября	2	«Мой дом»
07-17 ноября	2	«Уж осень проходит, спешит к нам зима»
20 ноября – 01 декабря	2	«Я познаю мир»
04-08 декабря	1	«Моя семья»
11-15 декабря	1	«Природа Зимой»
18-29 декабря	2	«Скоро Новый год»
09-12 января	1	«Зимние забавы»
15-26 января	2	«Проказы Матушки зимы»
29 января- 02 февраля	1	«Русские народные сказки»
05-09 февраля	1	«Что такое хорошо и что такое плохо»
12-22 февраля	2	«Наши защитники»
26 февраля – 07 марта	2	«Международный женский День - 8 Марта»
11-22 марта	2	«Полюбуйся! Наступила весна»
25 марта – 05 апреля	2	«Знакомство с народной культурой и традициями родного края» (народные игрушки, устное народное творчество)
08-12 апреля	1	«Весна – красна» (растения, цветы)
15-27 апреля	2	«Живой мир» (животные, птицы, насекомые)
02-08 мая	1	«Великий день - День Победы»
13- 17 мая	1	«Весенний сад и огород»
20-31 мая	2	Диагностический период
<b>Итого:</b>	<b>37недель</b>	

План музыкальных праздников и развлечений  
на 2023-2024 учебный год.

<i>Месяц</i>	<i>Возрастные группы</i>				
	<i>1 младшая</i>	<i>2 младшая</i>	<i>Средняя</i>	<i>1,2 Старшая</i>	<i>Подготовительная</i>
<i>Сентябрь</i>	«В гостях Осени» (Тематическое занятие)		(Тематическое занятие) посвящённое Дню Знаний «Праздник взросления»		
<i>Октябрь</i>	«Дары Осени» (Тематическое занятие)				
<i>Ноябрь</i>				«День народного единства» (Тематическое занятие)	
	«Мама слово дорогое» (Комплексно-тематическое занятие)				
<i>Декабрь</i>	«Приключения под Новой год» (Праздник)				
<i>Январь</i>	«Прощание с ёлкой» (Развлечение)				
<i>Февраль</i>	«Зимние фантазии» (Тематическое занятие)			«Аты-баты» Музыкально-спортивный (Праздник)	«Служу России» музыкально-спортивный (Праздник)
<i>Март</i>	«Подарки весны» (Праздник)		«Праздник бабушек и мам» (Праздник)		
<i>Апрель</i>	«Сюрпризы весны» (Тематическое занятие)		Музыкально-театральное представление «Заюшкина избушка»	Музыкально – спортивное развлечение «Космические старты»	
	Выставка поделок. Посвящённая дню театра «Театр своими руками»				
<i>Май</i>	«Первые цветочки» (Тематическое занятие)		«Этот день победы» (Комплексно-тематическое занятие)		
			«Удивительный сад» (Тематическое занятие)		«Бал выпускников» (Утренник)

## Приложение 4

### Календарное планирование всех возрастных групп дошкольного возраста на 2023 – 2024 уч.год

<i>1 младшая</i>	<i>2 младшая</i>	<i>Средняя</i>	<i>Старшая -1</i>	<i>Старшая - 2</i>	<i>Подготовительная</i>
<b>Сентябрь 2023</b>					
18.09. № 1 , стр.24	18.09. № 1, стр.3	19.09. № 1, стр.4	19.09. № 1, стр. 3	21.09. № 1, стр.3	19.09. № 1, стр.3
20.09. № 2, стр.26	20.09. № 2, стр. 5	21.09. № 2, стр.6	22.09. № 2, стр. 3	22.09. № 2, стр.3	21.09. № 2, стр.4
25.09. № 3, стр.29	25.09. № 3, стр. 7	26.09. № 3, стр.9	26.09. № 3, стр. 6	28.09. № 3, стр.6	26.09. № 3, стр.5
27.09 № 4, стр.32	27.09. № 4, стр. 8	28.09. № 4, стр.11	29.09. № 4, стр. 8	29.09. № 4, стр.8	28.09. № 4, стр.10
<b>Октябрь</b>					
02.10. № 5, стр.35	02.10. № 5, стр. 10	03.10. № 5, стр.13	03.10. № 5, стр.11	05.10. № 5, стр.11	03.10. № 5, стр.12
04.10. № 6, стр.38	04.10. № 6, стр. 11	05.10. № 6, стр.15	06.10. № 6, стр. 14	06.10. № 6, стр.14	05.10. № 6, стр.15
09.10. № 7, стр.41	09.10. № 7, стр.13	10.10. № 7, стр.17	10.10. № 7, стр.16	12.10. № 7, стр.16	10.10. № 7, стр.18
11.10. № 8, стр.45	11.10. № 8, стр.14	12.10. № 8, стр.19	13.10. № 8, стр.19	13.10. № 8, стр.19	12.10. № 8, стр.21
16.10. № 9, стр.48	16.10. № 9, стр.16	17.10. № 9, стр.21	17.10. № 9, стр.21	19.10. № 9, стр.21	17.10. № 9, стр.24
18.10. № 10, стр.52	18.10. № 10, стр. 17	19.10. № 10 , стр.23	20.10. № 10,стр.24	20.10 № 10, стр.24	19.10 № 10, стр.27
23.10. № 11, стр.56	23.10. № 11, стр. 19	24.10. № 11, стр.24	24.10. № 11, стр.27	26.10. № 11, стр.27	24.10. № 11, стр.29
25.10. № 12, стр.59	25.10. № 12, стр. 21	26.10. № 12, стр.26	27.10. № 12, стр.30	27.10. № 12, стр.30	26.10. № 12, стр.32
30.10. № 13, стр.62	30.10. № 13, стр. 23	31.10. № 13, стр.29	30.10. № 13, стр.32		31.10. № 13, стр.34
<b>Ноябрь</b>					
01.11. № 14, стр.65	01.11. № 14, стр. 24	02.11. № 14, стр.32	03.11 № 14, стр.34	02.11. № 13, стр.32	02.11. № 14, стр.36
06.11. № 15, стр.68	06.11. № 15, стр. 26	07.11 . № 15, стр.33	07.11. № 15, стр.36	03.11. № 14, стр.34	07.11 № 15, стр.38
08.11. № 16, стр.71	08.11. № 16, стр. 27	09.11. № 16, стр.36	10.11. № 16, стр.38	09.11 № 15, стр.36	09.11. № 16, стр.39
13.11. № 17, стр.74	13.11. № 17, стр. 29	14.11. № 17, стр.38	14.11. № 17, стр.41	10.11. № 16, стр.38	14.11. №17, стр.41
15.11. № 18, стр.78	15.11 № 18, стр. 31	16.11. № 18, стр.40	17.11. № 18, стр.43	16.11. №17, стр.41	16.11. № 18, стр.44
20.11.	20.11.	21.11.	21.11.	17.11.	21.11.

№ 19, стр.82	№ 19, стр. 32	№ 19, стр.42	№ 19, стр.46	№ 18, стр.43	№ 19, стр.47
22.11. № 20, стр.85	22.11. № 20, стр. 34	23.11. № 20, стр.44	24.11. № 20, стр.48	23.11. № 19, стр.46	23.11. № 20, стр.50
27.11. № 21, стр.89	27.11. № 21, стр. 35	28.11. № 21, стр.46	28.11. № 21, стр.50	24.11. № 20, стр.48	28.11. № 21, стр.52
29.11. № 22, стр.93	29.11. № 22, стр. 37	30.11. № 22, стр.48		30.11. № 21, стр.50	30.11. № 22, стр.54
<b>Декабрь</b>					
04.12. № 23, стр.97	04.12. № 23, стр. 38	05.12. № 23, стр.50	01.12. № 22, стр.52	01.12. № 22, стр.52	05.12. № 23, стр.56
06.12. № 24, стр.100	06.12. № 24, стр. 39	07.12. № 24, стр.51	05.12. № 23, стр.54	07.12. № 23, стр.54	07.12. № 24, стр.57
11.12. № 25, стр.103	11.12. № 25, стр. 41	12.12. № 25, стр.53	08.12. № 24, стр.55	08.12. № 24, стр.55	12.12. № 25, стр.59
13.12. № 26, стр.107	13.12. № 26, стр. 42	14.12. № 26, стр.56	12.12. № 25, стр.57	14.12. № 25, стр.57	14.12. № 26, стр.63
18.12. № 27, стр.110	18.12. № 27, стр. 44	19.12. № 27, стр.57	15.12. № 26, стр.60	15.12. № 26, стр.60	19.12. № 27, стр.65
20.12. № 28, стр.113	20.12. № 28, стр. 45	21.12. № 28, стр.59	19.12. № 27, стр.62	21.12. № 27, стр.62	21.12. № 28, стр.67
25.12. № 29, стр.116	25.12. № 29, стр. 47	26.12. № 29, стр.61	22.12. № 28, стр.64	22.12. № 28, стр.64	26.12. № 29, стр.69
27.12. № 30, стр.120	27.12. № 30, стр. 49	28.12. № 30, стр.62	26.12. № 29, стр.66	28.12. № 29, стр.66	28.12. № 30, стр.71
			29.12. № 30, стр.67	29.12. № 30, стр.67	
<b>Январь 2024</b>					
10.01. № 31, стр.123	10.01. № 31, стр. 50	09.01. № 31, стр.64	09.01. № 31, стр.69	11.01. № 31, стр.69	09.01. № 31, стр.73
15.01. № 32, стр.127	15.01. № 32, стр. 52	11.01. № 32, стр.66	12.01. № 32, стр.71	12.01. № 32, стр.71	11.01. № 32, стр.75
17.01. № 33, стр.130	17.01. № 33, стр. 53	16.01. № 33, стр.68	16.01. № 33, стр.73	18.01. № 33, стр.73	16.01. № 33, стр.77
22.01. № 34, стр.133	22.01. № 34, стр. 54	18.01. № 34, стр.70	19.01. № 34, стр.76	19.01. № 34, стр.76	18.01. № 34, стр.81
24.01. № 35, стр.137	24.01. № 35, стр. 56	23.01. № 35, стр.72	23.01. № 35, стр.78	25.01. № 35, стр.78	23.01. № 35, стр.83
29.01. № 36, стр.139	29.01. № 36, стр. 58	25.01. № 36, стр.74	26.01. № 36, стр.80	26.01. № 36, стр.80	25.01. № 36, стр.86
31.01. № 37, стр.141	31.01. № 37, стр. 60	30.01. № 37, стр.75	30.01. № 37, стр.82		30.01. № 37, стр.87
<b>Февраль</b>					
05.02. № 38, стр.145	05.02. № 38, стр. 61	01.02. № 38, стр.77	02.02. № 38, стр.83	01.02. № 37, стр.82	01.02. № 38, стр.89
07.02. № 39, стр.147	07.02. № 39, стр. 63	06.02. № 39, стр.79	06.02. № 39, стр.85	02.02. № 38, стр.83	06.02. № 39, стр.91
12.02. № 40, стр.149	12.02. № 40, стр. 64	08.02. № 40, стр.80	09.02. № 40, стр.87	08.02. № 39, стр.85	08.02. № 40, стр.93

14.02. № 41, стр.152	14.02. № 41, стр.66	13.02. № 41, стр.82	13.02. № 41, стр.89	09.02. № 40, стр.87	13.02. № 41, стр.96
19.02. № 42, стр.155	19.02. № 42, стр. 68	15.02. № 42, стр.83	16.02. № 42, стр.92	15.02. № 41, стр.89	15.02. № 42, стр.99
21.02. № 43, стр.159	21.02. № 43, стр.69	20.02. № 43, стр.85	20.02. № 43, стр.94	16.02. № 42, стр.92	20.02. № 43, стр.101
26.02. № 44, стр.162	26.02. № 44, стр. 70	22.02. № 44, стр.87	27.02. № 44, стр.95	22.02. № 43, стр.94	22.02. № 44, стр.104
28.02. № 45, стр.163	28.02. № 45, стр. 74	27.02. № 45, стр.88		29.02. № 44, стр.95	27.02. № 45, стр.106
		29.02. № 46, стр.90			29.02. № 46, стр.107
<b>Март</b>					
04.03. № 46, стр.167	04.03. № 46, стр. 75	05.03. № 47, стр.92	01.03. № 45, стр.97	01.03. № 45, стр.97	05.03. № 47, стр.110
06.03. № 47, стр.170	06.03. № 47, стр. 77	07.03. № 48, стр.96	05.03. № 46, стр.99	07.03. № 46, стр.99	07.03. № 48, стр.111
11.03. № 48, стр.172	11.03. № 48, стр. 78	14.03. № 49, стр.96	12.03. № 47,стр.101	14.03. № 47, стр.101	12.03 № 49, стр.113
13.03. № 49, стр.176	13.03. № 49, стр. 79	19.03. № 50, стр.99	15.03. № 48, стр.102	15.03. № 48, стр.102	14.03. № 50, стр.117
18.03. № 50, стр.179	18.03. № 50, стр.81	21.03. № 51, стр.102	19.03. № 49, стр.104	21.03 № 49, стр.104	19.03 № 51, стр.120
20.03. № 51, стр.183	20.03. № 51, стр. 82	26.03. № 52, стр.104	22.03. № 50, стр.107	22.03. № 50, стр.107	21.03. № 52, стр.123
25.03. № 52, стр.186	25.03. № 52, стр. 83	28.03. № 53, стр.106	26.03. № 51, стр.109	28.03 № 51, стр.109	26.03. № 53, стр.125
27.03. № 53, стр.187	27.03. № 53, стр. 84		29.03. № 52, стр.111	29.03. № 52, стр.111	28.03. № 54, стр.127
<b>Апрель</b>					
01.04. № 54, стр.189	01.04. № 54, стр. 86	02.04. № 54, стр.108	02.04 № 53, стр.113	04.04. № 53, стр.113	02.04. № 55, стр.130
03.04. № 55, стр.192	03.04. № 55, стр. 87	04.04. № 55, стр.110	05.03. № 54, стр.115	05.04. № 54, стр.115	04.04 № 56, стр.132
08.04. № 56, стр.195	08.04. № 56, стр. 88	09.04. № 56, стр.111	09.04. № 55, стр.117	11.04. № 55, стр.117	09.04. № 57, стр.134
10.04. № 57, стр.199	10.04. № 57, стр. 89	11.04. № 57, стр.113	12.04. № 56, стр.119	12.04 № 56, стр.119	11.04. № 58, стр.137
15.04. № 58, стр.201	15.04. № 58, стр. 89	16.04. № 58, стр.115	16.04. № 57, стр.121	18.04. № 57, стр.121	16.04. № 59, стр.139
17.04. № 59, стр.203	17.04. № 59, стр.90	18.04. № 59, стр.117	19.04. № 58, стр.123	19.04. № 58, стр.123	18.04. № 60, стр.141
22.04. № 60, стр.206	22.04. № 60, стр. 91	23.04. № 60, стр.119	23.04. № 59, стр.125	25.04. № 59, стр.125	23.04. № 61, стр.143
24.04. № 61, стр.210	24.04. № 61, стр. 93	25.04. № 61, стр.120	26.04. № 60, стр.127	26.04. № 60, стр.127	25.04. № 62, стр.146
27.04. № 62, стр.213	27.04. № 62, стр. 94				
<b>Май</b>					

06.05. № 63, стр.216	06.05. № 63, стр.96	02.05. № 62, стр.122	03.05. № 61, стр.129	02.05. № 61, стр.129	02.05. № 63, стр.148
08.05. № 64, стр.218	08.05. № 64, стр. 98	07.05. № 63, стр.123	07.05. № 62, стр.131	03.05. № 62, стр.131	07.05. № 64, стр.150
13.05. № 65, стр.222	13.05. № 65, стр.99	14.05. № 64, стр.125	14.05. № 63, стр.133	16.05. № 63, стр.133	14.05. № 65, стр.151
15.05. № 66, стр.224	15.05. № 66, стр. 101	16.05. № 65, стр.126	17.05. № 64, стр.134	17.05. № 64, стр.134	16.05. № 66, стр.154



План работы с родителями – на 2022- 2023учебный год.

Мероприятия	Месяц	Группа
<b><u>Консультации для родителей:</u></b>		
1.«Зачем нужны музыкальные занятия?»	<b>Сентябрь</b>	Средняя
2.«Консультация для родителей по вопросам музыкального воспитания ?		Старшая 1,2
3.«Причины учить ребёнка музыке»		Подготовительная
1.«Использование музыки в период адаптации детей к детскому саду»	<b>Октябрь</b>	1 младшая
2.«Зачем Вашему ребёнку нужна музыка?»		2 младшая
3.«Музыка и здоровье в детском саду»		Средняя
1.« Музыкальное воспитание детей с речевыми нарушениями»	<b>Ноябрь</b>	Старшая 1,2
2.«Воспитание души ребёнка»		Подготовительная
1.«Поём с малышом»	<b>Декабрь</b>	1 младшая
2.«Консультирование родителей в области музыкального развития детей младшего дошкольного возраста»		2 младшая
3.«Как создать детям новогоднюю сказку дома»		Средняя
1.«Музыка зимней сказки»	<b>Январь</b>	Старшая 1,2
2.«Хороводная игра как средство гармоничного развития детей дошкольного возраста»		Подготовительная
1.«Занимаемся с ребёнком музыкальными пальчиковыми играми»	<b>Февраль</b>	1 младшая
2. «Консультация о музыкальных способностях детей».		2 младшая
3.«Ритм в музыкальном развитии детей»		Средняя
1.«Музыкальное воспитание детей»	<b>Март</b>	Старшая 1,2
2.«Об истории возникновения народного танца»		Подготовительная
1.«Музыкально-ритмическое воспитание детей раннего возраста»	<b>Апрель</b>	1 младшая
2.«Как музыка влияет на сон ребёнка»		2 младшая
3.«Использование речевых игр с музыкальными инструментами как средство развития речи детей»		Средняя
1.«Берегите детский голос»	<b>Май</b>	Старшая 1,2
2.«Какую музыку должны слушать дети»		Подготовительная

Муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение  
детский сад № 1 города Мураши Кировской области  
(МДОКУ Д/С № 1 г. Мураши)

613710, Кировская область, город Мураши, улица Пионерская дом 26,  
тел. (83348)2-15-11

Паспорт материально-технической базы музыкального зала

№		
1.	Фортепьяно	1
	Электронное пианино	1
	Стул крутящийся	1
	Музыкальный центр	1
	Колонка	1
	Принтер	1
	Ноутбук	1
2.	Шторы – тюль	6 шт.
3.	Ламбрикены	3шт.
4.	Портьеры	4шт.
5.	Стулья расписные детские для младших детей	25
6.	Стулья расписные детские для старших детей	20
7.	Стулья для взрослых	18
	Стол хохлома расписной	1
	Стол рабочий	1
	Кубы	4
8.	Телевизор	1
9.	Проектор	1
10.	Экран	1
11.	Цветочные горшки	17
12.	Палас	2
13.	Дорожки длинные	2
14.	Колонки	2
15.	Стол расписной хохлома	1
16.	Домик детский из фанеры	1
17.	Ёлка детская из фанеры	1
	Искусственная маленькая ёлка	1
18.	Люстры	6
19.	Антресоль двухстворчатая	5
	Плакаты для оформления зала	16
20.	Шкафы	2
	Шифоньеры	4
	<b>Костюмы</b>	-----
	Костюмы - Гжель	6
	Костюмы русские	6
	Рубашки русские	6
	Жилетки разного цвета	8
	<b>Коробки</b>	-----
	Козлята, овечки, бык, коза	7
	Поросята	4
	Лисички	2
	Мышки	6

Чебурашки на голову	15
Волк	2
Петух	1
Белки	2
Шапка курицы	1
Цыплята шапочки, юбки, передники	15
Зайцы	7
Медведи	10
Зонтики	9
Калоши резиновые	4
Сарафаны красные	7
Рубашки розовые, жёлтые	15
Ёжик	1
Платья на сценки	10
Лунтики	5
Юбки горошком	12
Костюм Деда Мороза взрослый	1
Костюм Снегурочки взрослый	1
Плате Снегурочки детский	1
Костюмы Клоунов детские	7
Платья Снежинок	6
Костюмы новогодние	7
Скоморох	2
Колпаки гномиков	12
Печка	1
Лошадки на деревянных палках	6
Дом на курьих ножках	1
Зонтики	6
Цветы искусственные	20
Ваза напольная	1
Цветы подсолнухи	9
Удлинитель	2
Трости	8
Корзинки	8
Шкаф	1
<b>Костюмы:</b>	-----
Платье Осени	2
Сарафан Лето	1
Сарафан Солнышка	1
Кикиморы	1
Баба-Яга взрослый	1
Баба-Яга детский	3
Разных героев	16
Разные костюмы овощей	15
Костюмы птиц разные	13
Костюмы разных животных	15
Головные уборы разные	9
Парики разного цвета	4
Рубашки разные	10
Накидки на плечи	6
Костюм Дождика	3

	Бабочки-крылья	7
	Платки большие	6
	Платочки	20
	Атласные ленты на игры	15
	<b>Военная одежда</b>	-----
	Пилотки	8
	Бескозырки	18
	Футболки зелёные	20
	Костюмы военные	25
	Фуражки	3
	Тельняшки	3
	<b>Музыкальные инструменты</b>	-----
	Бубенцы	12
	Металлофоны	8
	Ложки деревянные	13
	Треугольник	1
	Свистулька	1
	Маракасы	8
	Бубны	4
	Кастаньеты	6
	Губная гармошка	2
	Трещотки	6
	Труба	4
	Барабан	2
	Рубель	2
	Дудочка	3
	Погремушки	26
	Гитара детская	1